

# ව්‍යුත් නරසායෝ

- అంటూ వైవన్ జగన్ ప్రభుత్వంపై విరుదుకుపడ్డ చంద్రబాబు
  - రాష్ట్రాన్ని పారులను కాపాడడమే తన ముందున్న లక్ష్యమని
  - వైవన్ ఆర్టీసీపి ప్రభుత్వాన్ని గడ్డి దించేందుకు ప్రజల్లో ఏక్యత అవసరం
  - వైవన్ జగన్కు పాఠీలను బలగాలు, ఆర్థిక వసరులు ఉండవచ్చు
  - మాత్రం తనకు ప్రజల నుంచి అపారమైన మద్దతు ఉంది
  - అనంతపురం జిల్లాలో చంద్రబాబు పర్యటన
  - కృష్ణాప్రమి సందర్భంగా ఇన్సెప్ట్ అలయంలో పూజలు

అనంతపురం

ఇటీవల అనంతపురం జిల్లా గుత్తిలో జరిగిన సభలో టీటిపీ అధినేత చంద్రబాబు నాయుడు నాలుగున్నశ్శగా అధికారంలో ఉన్న వైవన జగన్ నేతృత్వంలోని ప్రభుత్వంపై తీవ్ర విమర్శలు చేశారు. రాష్ట్రాన్ని, శారులను కాపాడడమే తన మంచున్న లక్ష్మణి చంద్రబాబు పేరొన్నారు. వైవన జగన్ నేతీపీ ప్రభుత్వాన్ని గద్ద దించేందుకు ప్రజల్లో పక్కత అవసరమని, రాష్ట్ర ప్రజలే తనకు బిలం, మద్దతు అని పేరొన్నారు. వైవన జగన్ ను సైకో జగన్ అని చంద్రబాబు కించపరిచేలా మాట్లాడారు. వైవన జగన్కు పోలిసు బిలగాలు, ఆర్థిక వసరులు ఉండవచ్చని, అయితే చంద్రబాబు మాత్రం తనకు ప్రజల నుంచి అపారమైన మద్దతు ఉందని, అదే తన బిలమని ఆయన ఆరోపించారు. ప్రజలు ఎదురొంటున్న విపత్తు పరిస్థితులను చూసి తాను ‘బాధాదే బదుడు’ కార్యక్రమానికి శ్రీకారం చుట్టూనని మాజీ ముఖ్యమంత్రి పేరొన్నారు.

కృష్ణాప్సమి సందర్భంగా ఇస్కోన్ అలయంలో వ్యాజల

టీడీపీ అధినేత చంద్రబాబునాయుడు అనంతవరుం జిల్లాలో పర్యాటిస్టున్నారు. ఈ సందర్భంగా అనంతవరంలోనీ ఇస్కూన్ శ్రేక్షణ మందిరాన్ని దర్శించారు. ఆలయవర్గాలు చంద్రబాబుకు స్వాగతం పలికాయి. కృష్ణాప్రమి నేపథ్యంలో -మిగతా**2**లో



## మా మొదట ఉటు జనసేవకు

- క్యాంపెయిన్ పోస్టర్ విడుదల
  - తెనాలిలోని జనసేన కార్బూలయంలో విడుదల చేసిన నాదెండ్ల మనోహర్
  - బంగారు భవిష్యత్తు కోసం యువత జనసేనకే ఓప్పెస్తారన్న నాదెండ్ల
  - ప్రతిపక్షాలపై వైసీపీ దాడులు చేయడంతో పాటు తప్పుడు కేసులు పెడుతోందని ఆరోపణ

గుంటూరు

తమ పార్టీ అభినేత వహన్ కల్యాణి గతంలో భీమవరం, విశాఖపట్టంలలో పర్యాటించినప్పుడు వైసీపీ నేతలు రెచ్చగొట్టడంతో పాటు దాడులు చేశారని, జనసేన పీఎసీ పైర్సున్ నాదండ్ర మనోహర అన్నారు. గురువారం ఆయన గుంటూరు జిల్లా తెనాలిలోని జనసేన పార్టీ కార్యాలయంలో మాట్లాడుతూ... ప్రతిపక్షాలపై దాడులు చేయడంతో పాటు తప్పుడు కేసులు పెట్టే కొత్త సంప్రదాయానికి వైసీపీ ప్రభుత్వం తెరతీసిందన్నారు. గతంలో జనసేనానిపై, ఇప్పుడు టీడీపీ జాతీయ ప్రధాన కార్యదర్శి నారా లోకేస్ పాదయాత్రలోను వైసీపీ అల్లరి మాకలు అలాగే చేస్తున్నాయిని విమర్శించారు. లోకేస్ పర్యాటన సంరక్షంగా పైసీపీ నేతల చూర్చారు.

# ఎగిరెగిరి పడ్డ ఉమాట్టి..

- నిన్నటి వరకు రూ.200 పలికిన టమాటా..
  - ఇప్పుడు ధర లేక రోడ్డుపై పారబోత!
  - టమాటాకు ధర లేక రోడ్డ మీద పారబోస్తున్న రైతులు
  - కనీసం ఖర్చులు కూడా రావడం లేదని ఆవేదన
  - పైపీని వ్యాగె టోటీ కిలో టూన్టాకూ గురు కేసించి గ్రా 3



2

# తిరుమల నీ ప్రైజ్ జోన్ కాదు..

ଦିକାରଂତେ କି ପଚିନ 100 ରୋଜୁର୍ରୋ ରୁ ଜୀବ 217ମୁ ରଦ୍ଧ ହେଲା  
ତ୍ରୁଟ୍‌କାରୁଲକେ ଚେରିବଲୁ ପଚ୍ଛିଲା ଚର୍ଯ୍ୟାଳୁ ତୀସକୁଠାଂଟା । ତୀନିଟି  
ଦିକାରଂତେ ଓଂଡଗା 75ଶାତଂ ସନ୍ଧିଦ୍ଵିତୀୟ ବୋଟ୍‌ଟୁଲୁ, ମଲଲୁ ଅଚ୍ଛାଂ  
ଠାଂ ଅଦିକାରଂତେ କି ପଚାକ ମତ୍ତୁକାରୁଲକୁ -ମେରାଙ୍କା 2୩୫

# చంద్రబాబు నిషేఖ తుపోవీ నాకన్నా మీకే తెలుసు



- ప్రజలకు ఇంకా బాగా తెలుసు
  - గుంటూరులో గురువారం మంత్రి పైన్ మీట్
  - చంద్రబాబును అరెస్టు చేస్తూ రా అంటూ విలేకలి ప్రశ్న
  - టైలులకు సూచనలు చేసేందుకు ఈ సమావేశం ఏర్పాటు చేశామన్న మంత్రి
  - నాగార్జున సాగర్ ఆయుకట్టులో ఆరుతడి చూటులు చేసుకోవాలి హాచ్ ను

ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబుపై మంత్రి అంబటి రాంబాబు సంవలన వ్యాఖ్యలు చేశారు. చంద్రబాబు నిప్పే తుప్పే నాకన్న మీళీ బాగా తెలుసంటూ లీకరులతో వ్యాఖ్యలొం చారు. వార్తలు చూస్తున్న జనాలకు ఇంకా బాగా తెలుసని చెప్పారు. గురువారం గుంటూరులో ఏర్పాటు చేసిన మీడియా సమావేశంలో మంత్రి ఈ వ్యాఖ్యలు చేశారు. సాగునీటి శాఖ బార్ధక్తలు చూస్తున్న మంత్రి అంబటి.. నాగార్జున సాగర్ ఆయక్కల దెతులకు పలు సూచనలు చేసేందుకు ప్రేస్ మీల్ ఏగ్గాటా కేంద్రాగ్గా కేగ్గా ఇర్కుక్కా కింద కుప్పికి ఇర్కుష్టి హంట్లు... 24-2





# ఉద్యోగాలపై కృతిమ మేర ప్రభావం

నూతన సాంకేతిక పరిజ్ఞాన వ్యాపి ప్రపంచవ్యాప్తితంగా ఉద్దోగాలు ఊడిపోతాయనే ఆందోళనను పెంచింది. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు...ఒకే తరఫతో చేసే మధ్యంతర పనులన్నటికీ కృతిమ మేధస్సు (ఎ.ఐ) సహాయంతో తెలివిగా ఆలోచించగల యంత్రాలను నింపేస్తున్నాయి. ఇంటర్నోట్ ఆఫ్ థింగ్స్-బి.టి.) కూడా ఇందుకు కారణమపుతున్నది. ఎ.ఐ, బి.బి, బిగ్ డేటా, భ్లాక్ షైర్స్, రెజి, 3డి ముద్రణ, రోబోలైన్స్, ప్రోస్టు, జన్స్యూ ఎడిటింగ్, నానో పెక్కాలజీ, సౌర పరిజ్ఞానం వంటి వాటితో నూతన విషపు వచ్చేస్తున్నది. అయి దేశాల సాంకేతిక పునాది అన్వయించుకునే సామర్థ్యంపై ఆధారపడి వివిధ దేశాలలో ఇవి వివిధ దశల్లో పున్నాయి. సాంకేతిక ప్రక్రియలు ప్రక్రతిశ్కమాన్మి విచ్చిన్నం చేస్తాయి. సాధారణంగా ఉన్న ఉత్పత్తికమాన్మి తీవ్రంగా మార్పుకు లోను చేస్తాయి. తద్వారా ధరలనూ ప్రభావితం చేస్తాయి. సాంకేతిక పరిజ్ఞానం మానవ త్రమను తగించి వేయడం ద్వారా త్రామికులకు పని లేకుండా చేయడానికి సమాజంగా ఉపయోగిస్తుంటారు. అయితే అది సమయంలో అందుకోసం కొత్త యంత్రాలను, విదీభాగాలనూ తయారు చేయాలి. మానవులు ఆ వైవిధ్యాలను అందిపుచ్చుకోవాలి. కునుక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంపై కీలక ప్రశ్న ఒకటే. నికరంగా ఉపాధిపై ఎలాంటి ప్రభావం పడుతుంది? కొత్త తరం సాంకేతికత గనక సాధారణ ప్రయోజనం గలడే అయితే (ఉత్పత్తి వివిధ దశలై ప్రభావం చూపేదే అయితే) రాని ప్రభావం మరింత విచ్చిన్నకరమపుతుంది. ఆ ప్రభావం పెరుగుతూ పోతుంది. నేటి సమాజంలో కొద్ది మంది సూపర్ ధనవంతులు మినహా ప్రతిపారూ తమ త్రమ శక్తిని అమ్ముకోవడంపైనే ఆధారపడి బిత్తికే వారు అయినప్పుడు ఈ ప్రభావం మరింత భయసకంగా తయారుపుతుంది. వారు నిపుణత గలవారైనా కాకపోయినా ఉద్దోగాలు పోతాయనేది ఒకే విధంగా భయపెడుతుంది. మానవ త్రమను తగించడమంటే అది నిరద్యోగానికి పర్యాయపడంగా మారుతుంది. జనాభాల్చ పెద్ద భాగానికి ఆదాయం లేకుండా పోతుంది. పనిలో ఉన్నవారికి కూడా తమ నిపుణతలు కొత్తగా మార్పుకోవలసి వస్తుంది. ఆ విధంగా వారు ఆవసరం లేని సజ్గాగా మార్చివేస్తుంది. మానవులకూ వారు స్ఫురించిన వాటికి (నిర్మిసణజీవ త్రమల) మధ్య ఘర్షణ మరోసారి ప్రజ్ఞల్లుతుంది. నూతన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం వెల్లువలా వచ్చేస్తున్న నేడీ నేపథ్యంలో ఇది మరోసారి విజ్ఞంభిస్తున్నది.

త్రామిక శక్తితో పోలేస్తే ఉత్సాధకత నిరంతరాయంగానూ వేగంగానూ పెరగడం పెట్టుబడియారి వ్యవస్థలో స్వప్తసిద్ధమైన ధోరణి. మరో విధంగా చెప్పాలంటే నిరుద్యోగం పెంచడం దాని లక్షణం. పనులు కోల్పోయిన ఈ నిరుద్యోగశే వేతనాలు పెరగకుండా ఒక రిజర్యు ఆర్టీగా అందుబాటులో వుంటారు.

త్రామిక ప్రక్రియకు అప్పకట్ట వేసే ఒక త్రమశిక్షణ శక్తిగా నిరుద్యోగం పనిచేస్తుంది. అయితే పరిశోధన, సాంకేతికత ద్వారా ఉత్సాధకత పెరుగుదల ఏ మేరకు వాస్తవ రూపం దాలుస్తుంది పెట్టుబడియారి విధానంలో ఎప్పుడూ ఒక త్రమపద్ధతిలో వుండదు. వాస్తవానికి అదొక ఆక్సిజన్మైనదిగా ఉన్నప్పాటును జిరిగిపోతుంటుంది. ప్రతి పెట్టుబడియారుడూ కొత్త యంత్రాలను, సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని ప్రవేశపెట్టాలని చూస్తుంటాడు. ఆ నిర్మిత పారిత్రామిక రంగంలో సగటు లాభం రేటు కన్నా అధికంగా ప్రీమియం గడించాలనేదే తన ఆలోచనగా వుంటుంది. అదే ససాంకేతిక కొలు. త్రమంగా కను నూతన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం సగటు స్థాయికి చేసిరసికి ఉన్నచికాగూర్చి నుగ్గు రోడ్సు పాటెఱువు

తెలుగు వారికి పరిచయం అక్కడైని పేరు ఉణ్ణి. తెలుగునాట చెప్పేవారు. రేడియో నాటకాలు రాశేవారు. రేడియో

ప్రభూత్తి గొంచన రదయా వ్యాఖ్యాతగా, సాహాత్య రచయితగా, తమ రామాయణ భారత ప్రవచనాల ద్వారా తెలుగుసీమలో ఉపశ్రేణి అందరికి నుపరిచితులు. ఆప్టల్డ్ ఆయన గొంతుని, మాట సరళిని గుర్తు పట్టణిని తెలుగు శ్రేతలు లేరంపే అది అతిశయ్యాక్తి కానేకాదు. ధర్మ సందేహాలు అనే పదబంధం వినబడితే ఉపశ్రేణి గుర్తుకు రాక మానసు. ఆకాశవాణి ద్వారా ఆ కార్యకమాన్ని అంతగా ప్రాచుర్యం గావించారు ఉపశ్రేణి. పురాణ ప్రవచనంలోనే కాక ప్రత్యుత్త వ్యాఖ్యానాల లోనూ తెలుగు శ్రేతలపై చెరగని ముద్ర వేసిన ‘గళగంధర్వదు’ ఉపశ్రేణి. తెలుగు దేశంలో రేడియో స్ప్రెషన్ వైభవాన్ని శిఫరస్టాయికి చేరిన దిగ్ంతులలో అగ్రంబాలం అయినదే అనడం అతిశయ్యాక్తికాదు. ఉపశ్రేణి (మార్చి 16, 1928 - సెప్టెంబరు 7, 1990) అనలు పేరు పురాణపండ సూర్యపూర్ణ దీంజీతులు. ఈయన పచ్చిము గోదావరి జిల్లా కాకరపురు అగ్రహరంలో 1928 (ప్రభావ తెలుగు సంవత్సరం) సంవత్సరం మార్చి 16 (ఫొల్లుణి బహుళ త్రయోదశి) న జన్మించారు. తండ్రి ఆయుధేద వైద్యులు పురాణపండ రామూర్తి, తల్లి కాశీ అన్నపూర్ణ వారికి నలుగురు సంతాసం. డాక్టర్ గాయత్రి, వద్దావతి వైజయంతి, కశ్యాణి. జాతీయోద్యమ సమయంలో కాకినాడలో కాంగ్రెస్ పార్టీకి ప్రతినిధిగా పని చేశారు. ఉభయ గోదావరి జిల్లాల్లో ఆనేక వేదికల ద్వారా రామాయణం, మహాభారతం మహాభాగవతం ప్రవచనం చేశారు. ఆకాశవాణిలో పని చేస్తున్నప్పుడు భారత, రామాయణ, భాగవతాలను ప్రతి వారం సీరియల్స్ గా చెపుతూ, అశేష తెలుగు శ్రేతలను ఉర్రూత లాగించారు. పురాణాలను పుక్కిట పట్టిన సాహాత్య ప్రష్టా రామాయణ భారతాలు పనికిమాలిన గ్రంథాలు అని నిరసించే హేతు వాయలనూ, అవి పరమ పవిత్రమయిన మతము గ్రంథాలు అని గుడ్డిగా ఆరాధించే చాందసులను ఇద్దరినీ సమానంగా నిందించి, ఈ రామాయణ భారతాలు మానవజాతి సర్వకాలాల లోనూ సుఖభాసంతులతో మనుగడ సాధించడానికి అవసరమయిన విశేషాలను అందించే గ్రంథాలు మాత్రమే అనీ, అందుచేతనే ఇవి ఇన్నివేల సంవత్సరాలు జీవించ గలిగాయనీ ఉపశ్రేణి స్ప్రష్టం చేశారు. రేడియోలో ఉపశ్రేణిగా పేరొండక ముందు కవిత్వం, గేయాలు, యుక్కగానాలు, ఎన్నో కథలు, సపలికలు రాసారు. ఎమెసో వారు కూడా ఎన్నో ప్రచురించారు. రేడియోలో వార్తలు కూడా



వినిమయదారునికి బదలాయించబడుతుంది. దిగువిభాగాల్లో సగటు రేటు తగ్గుతుంది. ఇది మళ్ళీ ఒక కొత్త రకఅన్ధేషణకు కారణం అవుతుంది.

అయితే సాంకేతిక పరిజ్ఞానం వల్ల ఉత్సాహకతలో పెరుగుదుప్రతిసారీ నిరుద్యోగం పెరుగుదలకు దారితీస్తుంది చెప్పదానికి లేదు. కొన్ని కొత్త యంత్రాలు ఉన్న కార్బూక్యూట్లాగింపునకు కారణం కావచ్చు. కానీ యంత్రాల ఉత్పత్తి వాటి విధిభాగాలు మౌలిక వస్తుల తయారీ, వాటి రవాణ్యవస్థ నూతన అవకాశాలు కూడా కల్పించవచ్చు. కనుమయంత్రాల వినియోగం వల్ల కలిగే మొత్తం ఫలితం ఎలా వుంటుందనేది ఒక రంగంలో ఉత్సాహకత పెరుగుదల, దాగొలుసుకట్టు ప్రభావాలు కొత్త సరుకులు, సర్వీసుల కోసం అది స్పృష్టించే గిరాకీపై అధారపడి వుంటుంది. ఉత్సాహక పెరిగే కొద్ది అన్ని స్థాయిల్లోనూ ఉత్పత్తిపై ప్రభావం వది ధరకు తగ్గుతాయనీ నిజమైన ఆదాయాలు పెరుగుతాయి మామూలుగా అనుకుంటారు. ఆ కారణంగా ప్రజలు వస్తువులే మరిన్ని కావాలని కేరుకుంటారనీ లేదా కొత్తరహితో వస్తున్న సరుకుల కోసం ఇష్టపడతారనీ వీటన్నిచేపాడు ఉద్యోగాలు పెరుగుతాయనీ అనుకుంటారు. అయితే ఏవాదనలో కీలకమైన కొన్ని లింకులుంటాయి. నూతనసాంకేతిక పరిజ్ఞానం తగినంత స్థాయిలో అందుబాటులో రావాలి. దీనివల్ల కలిగే ఉత్సాహకత పెంపు నూతన సరుకు కోసం గిరాకీ పెంచేచ్చె వుండాలి. తద్వారా కొత్త పెట్టబడుతాకాకు దారితీయాలి. అందువల్ల ఆర్థికచేసుకోవలసినదేమంటే సాంకేతిక అభివృద్ధి ఉత్సాహక పెరుగుదలకు దారితీనిసప్పటికీ ఆ ప్రయోజనాకొత్తమందికి లాభాలుగా ఆగిపోయేట్లయితే అప్పుడు పరిస్థితి వేరుగా వుంటుంది. అదనపు వేతనాలు జీతాల రూపంపంపిణీ కాకపోతే మరిన్ని సరుకులు, కొత్త సరుకుల కోసం గిరాకీ పెరగకపోవచ్చు. ఈ కొత్త యంత్రాల వల్ల ఉనికోల్పోయిన శ్రామిక శక్తిని ఇముడ్చుకోగలిగిన స్థాయిలో గిరాపెరగకపోతే ప్రయోజనం వుండదు. శ్రమ ఉత్సాహకతకు నిజమైన వేతనాల పెరుగుదలకు మధ్యన అంతరం ఉన్నాయి. కానీ కొత్త యంత్రాల వల్ల ఉత్సాహకత పెరగకపోతే ప్రయోజనం వుండదు.

వాటా పదిపోవడానికి కారణమవుతుంది. ఈ రోజున ప్రపంచంలో జరుగుతున్నదదే. దీనివల్ల గిరాకీ పెరుగుదల అవకాశం, తద్వారా ఉద్యోగాలు తగ్గిపోతాయి. ఈ కొత్త సాంకేతిక పరిజ్ఞనం ఏ విభాగాల్లో ఉపయోగించబడుతున్నదనే దానిపై కూడా ఆ ప్రభావం ఆధారపడి వుంటుంది. ఉత్సాదకత పెరుగుదల, తత్వాలితంగా ధరల తగ్గుదల అనేది ఎల్లప్పుడూ గిరాకీలో అంతే పెరుగుదలకు దారిటీయకపోవచ్చు. ఉదాహరణకు ఆహార విభాగంలో ఉత్సాదకత పెరిగి ధరలు పదిపోతే అదే నిష్పత్తిలో ఆహారానికి గిరాకీ పెరగదు. ఇతర వస్తువుల విషయం వేరే వుంటుంది. అలాగే జనాభాలో పెద్ద సంఖ్య పేదలు వుంటే ధరలు పదిపోయినా అది తప్పక గిరాకీ పెరుగుదలకు కారణం కాజాలదు. అదే విధంగా ఏ సరుకుల విషయంలోనేతే కావలసినంత అందుబాటు వుండి దాదాపు ఇక చాలనే స్థితి వచ్చిందో ఆ రంగాలలో కూడా ధరల తగ్గుదల ప్రభావం వుండదు. అందువల్ల సాంకేతికత అభివృద్ధి గిరాకీని తద్వారా ఉద్యోగావకాశాలను ఏ మేరకు పెంచుతుండనేది వినియోగం, ప్రభావం అనే అంశాల పొందికపై ఆధారపడి వుంటుంది. క్రామికుల వినియోగం, ఖర్చు ఎక్కువగా వుండచేట వారి అవసరం తగ్గించే సాంకేతికత ఎక్కువ ప్రయోజనకరం. సాధారణంగా వేతనాలు ఎక్కువగా వుండే విభాగాలలో కూడా ఇది లాభాదాయకం. ఎంటుకంటే దానివల్ల ఉత్పత్తి వ్యయం తగ్గుతుంది. కానీ ఇప్పటికే వేతనాల ఖర్చులు తక్కువగా వుండే చోట సాంకేతికతతో వ్యయం తగ్గుదల ఎవ్వుడూ జరగకపోవచ్చు. కాకుంటే క్రామికులను నియంత్రణలో వుంచుకోవడానికి మాత్రం ఉపయోగపడ్డాచ్చు. అనఱు ఉత్పత్తిదారులు కూడా ఏదో శాస్త్రియంగా సముద్రవంతమైందనే ఒకే కారణంతో నూతనసాంకేతికతను తెచ్చిపెట్టుకోరు. పాత సాంకేతికతను మార్చి కొత్తది స్థాపించుకోవడానికి పెట్టే ఖర్చుపై వచ్చే ఆదాయం (కొలు) చాలా చాలా ఎక్కువగా వుండేట్లయితేనే వారు కొత్త సాంకేతికతకు సిద్ధుపడతారు. కనుక నూతనసాంకేతికత ఎంత వేగంగా వ్యాపి చెందుతుందనే దాన్నిబట్టి ఉద్యోగాలపై ప్రభావం ఆధారపడి వుంటుంది.

“వసుదేవ సుతం దివా కంసచాణార మృద్నమ్ / దివక  
పరమానందం కృష్ణ వందే జగద్గురుమ్”... శ్రావణ  
కృష్ణ పక్ష అప్పమి “కృష్ణాప్సమి పర్వదినం. కృష్ణని  
జన్మినిత్వపు సందర్భ పర్వమగుటచే దీనిని  
“జన్మాప్సమి” అని, కృష్ణదు బాల్యంలో గోకులమున  
పెరిగినం దున “గోకులాప్సమి”అని, “కృష్ణ జయంతి”,  
“శ్రీ జయంతి”అని ఈ పర్వదినానికి పేర్లు ఉన్నాయి.  
ఈనాడు జరివే హృజా పునస్కారాలను కృష్ణాప్సమి  
ప్రతం, కృష్ణ జయంతి ప్రతం, కృష్ణ జన్మాప్సమి ప్రతము  
అని విలుస్తారు. భక్తుల కోర్కెలు తీవ్ర క్రమంలో  
భగవంతు దు రెండు రకాల విధానాలను అనుసరిస్తాడు.  
సర్వం తానే స్వయంగా నిర్వహించి, తనపై మనకున్న  
నమ్మకాన్ని పెంచు కోవడం మొదటి పద్ధతి. మన  
ప్రయత్నమ్లో రహస్యంగా సహకరించి, మనపై మనకు  
నమ్మకాన్ని పెంచి విజేతలుగా తీర్పిదిద్దడం రెండో పద్ధతి.  
ఇందులో మొదటి దాన్ని దైవికం అని, రెండోదాన్ని  
పౌరుషం అని శాస్త్రం నిర్వచించింది. పరమాత్మ ప్రతి  
అవతారమ్లో ఏదో ఒక మార్గాన్నే ఎంచుకున్నాడు. కానీ  
కృష్ణావారాంలో మాత్రం రెండు విధాలుగానూ మనకు  
ఆయన దర్శనమిస్తాడు. దుష్టశక్తి, శిష్ట రక్షణల్లో  
భాగవతంలోని కృష్ణదు ఎవరి సహయాన్ని కోరలేదు.  
స్వయంగా తానే అవతార లక్ష్మ్యం దిగశగా సాగి పోయాడు.  
భారతం లోని కృష్ణదు మాత్రం రెండో పద్ధతి  
అనుసరించాడు. చేసిందంతా తానే అయినా ఘనతను  
మాత్రం పూర్తిగా పాండవుల పరం చేశాడు. వారిని  
విజేతలుగా నిలబెట్టాడు. శ్రీకృష్ణ భగవానుడు ద్వారపర  
కలియుగ సంధికాలంలో శ్రీముఖ నామ సంవత్సరమ్లో  
శ్రావణ మాసంలో బహుళ పక్షంలో రోహిణి సక్కతుతంతో  
కూడిన అప్పమినాడు రెండు యామముల రాత్రి  
సమయాన కంసుని కారాగారంలో, దేవకికి 8వ  
గర్భంగా మేనమామ గండాన జిన్మించాడు. కృష్ణాప్సమి  
ఒక గొప్ప పవిత్ర దినంగా పరిగణించ బదుతుంది.  
ఉపమాన హృజా జాగరణల ముఖ్య దినాలలో ఒకటి.  
భాలింత రాళ్ళకు తినిపించే కాయం, నైవేద్యం పెట్టడం  
అగున్న తల్లులకు ప్రియమై, మాత్ర మూడుయాలలో  
మమతను పాంపాందించే పండుగ, కృష్ణని  
బాల్యచేప్పలను జ్ఞాపికి తెస్తుంది. పాపపుణ్యాల వాసనే లేని  
బ్రహ్మ స్నానావపు బాలలలో ద్వేతకమయ్యే దివ్యతాప్ని  
తేట పరిచే పర్వం కృష్ణాప్సమి.









# ఒక్క వచ్చే సినిమా రజనీకాంత్ రచించి ‘జైలర్’

సాపర్ స్టోర్ రజనీకాంత ప్రధాన పాత్రలో నటించిన పాన్ ఇండియా చిత్రం జైలర్ తమన్నా రమ్యకృష్ణ కథానాయికలుగా నటించిన ఈ సినిమా బ్లక్ బస్టర్ హిట్ సాధించింది. అనిరుధ్ం సంగీతం అందించిన ఈ చిత్రాన్ని కళానిధి మార్పన నిర్మించాడు. ఇప్పటివరకు ప్రపంచవ్యాప్తంగా రూ. 650 కోట్లకు వైగా గ్రాస్ కలెక్షన్లు రాబట్టింది ఈ చిత్రం. ఇక తమిళంలో ఈ మార్క్ అందుకున్న రెండో సినిమాగా జైలర్ నిచింది. తొలిస్టాసంలో రోబో 2.% శీ% ఉంది. రోబో సీక్వెల్ ఈ రికార్డును పది రోజుల్లో అందుకోగా.. జైలర్ 18రోజుల్లో సాధించింది. అయితే ఆగప్ప 10న విదుదలైన ఈ చిత్రం నెల తిరగకుండానే ఓటీటీ లాక్ చేసేకున్న విషయం తెలిసిందే. ఈ సినిమా తాజాగా ఓటీటీలో స్ట్రీమింగ్ అవుతుంది. ప్రముఖ ఓటీటీ ప్లాటఫార్మ ‘అమెజాన్ ప్రైవ్ వీడియోల్’ ఈ చిత్రం స్ట్రీమింగ్ అవుతుండగా.. ఈ విషయాన్ని మేకర్స్ సోషల్ మీడియాలో వెల్లించారు. ఇక ఈ సినిమా తెలుగు, తమిళం, కన్నడ, మలయాళం భాషల్లో అందుభాటులో ఉంది. ఇదిలా ఉండగా.. ‘జైలర్’ విజయంతో చాలా ఖుప్పిగా ఉన్న సన్ పిక్చర్స్ యజమాని కళానిధి మార్పన సూపర్ స్టోర్ రజనీకాంత, దర్శకుడు నెల్నెన్, సంగీత దర్శకుడు అనిరుధ్ంలకు చెక్కతో పాటు ప్రతి ఒక్కరికి కారు లభమతిగా ఇచ్చిన విషయం తెలిసిందే.

# పర్ఫెక్ట మాన్ ఎంటర్ప్రైజ్ జవాన్

ఇల్లో సినిమాతో డిజాస్టర్ అందుకున్న బాధాపై పారుఫోలన్ లాంగ్ గ్వాప్ తర్వాత పరాన్ సినిమాతో సిల్వర్ స్టీన్‌సై గ్రాండ్ రీఎంట్రీ ఇచ్చాడని తెలిసిందే. ఎప్పుడొచ్చామన్నది.. కాదన్నయ్యా.. బుల్లెట్ దిగిందా లేదా అంటూ ఈ సినిమాతో మరోసారి తన స్టేమినా ఏంటో బాక్సాఫిస్‌నకు రుచి చూపించాడు. పరాన్ సక్షేపిస్తున్న ఎంజామ్ చేస్తూనే.. తాజాగా జవాన్ సినిమాతో ప్రైస్‌కుల ముందుకొన్నాడు. యాక్షన్ ట్రిల్లర్ జోనర్లో కోలీవుడ్ స్టౌర్ ట్రైక్షన్ అల్టీ దర్జకత్తుంలో తెరకెక్కిస్తున్ ఈ చిత్రం భారీ అంచనాల మధ్య ప్రపంచవ్యాప్తంగా థియేటర్లలో గ్రాండ్‌గా విడుదలింది. లేదే సూపర్ స్టౌర్ నయనతార ఫీ మేల్‌లిడ్ రోల్లో నటించగా.. దీపికా పదుకొనే కీ రోల్ పోషించింది. ముఖపీ లవస్, ఛ్యాస్ అంచనాలకు తగ్గకుండా సినిమా సక్షేపిస్తున్న టాక్షెంట్ స్ట్రీన్‌సింగ్ అవుతున్నట్టు ఇప్పచివరకు వచ్చిన అప్పించేట్లతో అర్థమవుతోంది. జవాన్ బాద్ పా నుంచి వచ్చిన మరో పర్ఫక్ట్ మాన్ ఎంబర్లైనర్ అని.. స్ట్రీన్‌ప్లే, ఆనిరుధ్ం రవించండ్ర అందించిన బీజీఎం, పారుఫ్ భాన్ కిల్మింగ్ పర్ఫార్మాన్ సినిమాను మరో లెవల్కు తీసుకెళ్లయని ట్రేడ్ విస్తేశ్వరులు చెబుతున్నారు. ఇక దీపికాపదుకొనే, పారుఫ్ కాంబో అంబీ మినిమం హిట్ గ్యారంటీ. ఎప్పటిలాగే జవాన్లో కూడా దీపికాపదుకొనే తన స్ట్రీన్‌గా యాక్షింగ్‌తో అదరగొట్టేసిందని, ఆమె పాతకు మరెపరూ న్యాయం చేయలేరని అంటున్నారు సినీ జనాలు. పారుఫ్ భాన్ మోస్ట్ ఎంబర్లైనింగ్ కమర్బిల్ సినిమా.. దీపికా అద్భుతమైన నటుతో సినిమాకే స్పెషల్ అట్రాక్షన్‌గా నిలిచిందని ట్రేడ్ సర్కుల్ టాక్. పారుఫ్, దీపికా కెమిట్రీలో వచ్చే సాంగ్ సినిమాకే హైలెట్‌గా నిలుస్తుంటున్నారు. మొత్తానికి ఈ సారి కూడా గోబిల్ బాక్సాఫిన్ వద్ద జవాన్ కలెక్షన్ భారీగానే ఉండబోతున్నాయని ఓపెనింగ్ దే టాక్ ద్వారా క్లారిటీ వచ్చేస్తుంది. జవాన్ లైలిల్ అనెస్‌మెంట్ టీజర్‌పోటు సినిమాపై సూపర్ బిజ్ క్రియేట్ చేయడంలో కీలక పాత పోషించాయడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.



# ఒవ్వుబూరుతి పాత్రలీఫ్ తమనా

ఇప్పటి తరానికి దివ్యభారతి అంటే రక్కున్న  
గుర్తు రాకపోవచ్చ కానీ 90 దశకంలో పిల్లలు,  
యువకులగా ఉన్న వాళ్ళు ఈ అమ్మడిని  
మర్చిపోవడం అంత సులభం కాదు. వెంకటేష్వ  
రాబ్మిలిరాజుతో తెరకు పరిచయమై డెబ్యూతోనే  
బాక్ బస్టర్ అందుకుని చాలా తక్కువ టైంలో టాప్  
పీరోయిన్ గా ఎదిగింది. మొహన్ బాబు అసెంబ్లీ రౌడ్,  
చిరంజీవి రౌడ్ అల్లడు ఒకదాన్ని మించి మరూకబి సూపర్  
పాటులు కొట్టి విపరీతమైన డిమాండ్ తెచ్చి పెట్టాయి.  
తర్వాత నా ఇల్లో నా స్వర్గం, చిత్రమ్య మొగుడు లాంటి  
ఫైలులూర్చు మార్ట్ ని ప్రభావితం చేశాక బాలీవుడ్  
కే అంకితమైపోయింది. ఆమె చివరి చిత్రం ప్రశాంత్  
తో చేసిన తొలిముద్దు. అనుహ్య పర్సిస్తుల్లో  
చనిపోయిన దివ్యభారతి మరణం ఇప్పటికీ మిస్టస్టిగానే  
నిలిచిపోయింది. 1993 ముంబై తన స్వంత అపార్ట్  
మెంట్ లో పై అంతస్తు నుంచి పిడిపోయి ప్రాణాలు  
తీసుకుంది. భర్త సాజిద్ నడియాడ్ వాలా ప్రమేయం  
గురించి పోలీన్ శాఖ ఎలాంటి నిర్ధారణకు  
రాలేకపోయింది. ప్రమాదవశాతు జిరిగిన యాక్సిడెంట్  
గానే బట్టు లో ఉండిపోయింది. ఈ సంఘటన ఆధారంగా  
మలయాళంలో దిలీష్ పీరోగా బాండ్రా అనే సినిమా  
రూపొందుతోందిని మల్లువడ్ టాక్. మిల్లీ బ్యాటీ తమన్నా  
దివ్యభారతిగా కనిపించనున్నట్టు వినికిది. నేరుగా పేర్లను  
వాడకపోయినా అప్పటి ఘటన ఆధారంగానే బాలీవుడ్  
చీకటి కోణాలను స్పృశించడంతో పాటు దివ్యభారతి  
మరణం వెనుక జిరిగిన బయటికి తెలియని వాస్తవాలను  
చూపించబోతున్నట్టు తెలిసింది. బాండ్రా అధికారికంగా ఆ  
ప్లాట్ మీద తీసున్నామని దర్శకుడు అరుణ్ గోపీ  
చెప్పినపుటీకి అక్కడి ఇండట్టి వర్షాల్లో మాత్రం దీని  
గురించే గొఱకుయటున్నారు. అందరికి కన్నెక్ అయ్యే ఛాన్స్  
ఉంది కాబట్టి పొంది తెలుగుతో సహ అన్ని భాషల్లో ప్యాన్  
ఇండియా రిలీజ్ చేస్తాని సమాచారం. ఇది నిజమైతే లేట్  
ఇన్నింగ్స్ లోనూ తమన్నాకు మరో ఛాలెంజింగ్ రోల్  
దొరికినట్ట.

# కూతురి

## కోనుం పేరీరాడె

# తండ్రి కథ

తెలుగు తెరపై బాయ్సు నువ్వుస్తానంటే నేనోద్దంటాన, బొమ్మల్ని ఓయ్ వంటి విజయవంతమైన చిత్రాల్లో నటించి మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు కథానాయకుడు సిద్ధార్థ ఆయన హీరోగా నటిస్తున్న కొత్త సినిమా చిత్రా ఈ చిత్రాన్ని రెడ్ జెయింట్ మాపీన్ ఈటార్ ఎంటరైప్సమెంట్స్ సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్నాయి. సేతుపతి సినిమా ఫేమ్ అరుణ్ కమార్ దర్జకత్తుం వహిస్తున్నాడు. ఇప్పటికే ఈ మూవీ నుంచి ఘస్ట్ లక్ విదుదల చేయగా ప్రేక్షకులను విపరీతంగా ఆక్రమిస్తుంది. తాజాగా ఈ మూవీ నుంచి మేకట్ట్ సెలిండ్ అవ్వదేల్ ఇచ్చారు. ఈ సినిమా టీజర్సును విదుదల చేశారు. టీజర్ గమనిస్తే..

కూతురు కోసం ఒక తండ్రి చేసే పోరాటమే ఈ సినిమా అ అర్థమవుతుంది. ఇక ప్రస్తుతం ఈ టీజర్ నెట్లోంట వైరల్గా మారింది.

కాగా ఈ మూవీని సెప్టెంబర్ 28న విడుదల చేయనున్నట్టు లోకార్థ నీడిల్యా రేడియో కెలింగారు లక ప్రశ్నలు

సోవర్ల మిడియా వెదికగా వెల్లడించారు. ఇక ప్రస్తుత సోస్ సోడక్స్ జరుపుకొనును ఈ చిత్ర

ప్రాణక్షన్ జీ  
తురలో పం

శ్వరుల ప్రమా  
చేయనుంది.

[www.w3.org](http://www.w3.org)

10 of 10